

**Изменения в рабочей программе учебного предмета «Новейшая русская литература»  
(Приложение 24 к ООП ООО МБОУ СОШ № 24)**

Изложить пункт 3 в следующей редакции:

**3. Тематическое планирование**

**10 класс**

<i>№ урока</i>	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
<b>Введение. 1 час</b>			
1	Литературная и общественная ситуация в жизни русского общества конца 20 века.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Новые литературные течения. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Новое понимание русской истории. Литературная и общественная ситуация в жизни русского общества конца 20 века. Национальный характер.</p> <p>Жанровое богатство произведений литературы. Новые литературные течения. Многообразие направлений, обилие литературных норм.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: лирика, эпос, драма.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> различные виды пересказов. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов</p>
<b>Обучение чтению, анализу, рецензированию 32 часа</b>			
2	Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части. Требования к заключению.	1	<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Использование критической литературы. Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.</p> <p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Систематизация знаний о литературе 20 века.</p>
3	Рассказ Г.Я.Бакланова «Нездешний». Жизнь современного общества и проблематика	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Национальный характер.</p>

	<p>рассказа. Внутренняя жизнь героев. Написание вступления к рецензии.</p>		<p>Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p>Новые литературные течения. Многообразие направлений, обилие литературных норм.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
4	<p>Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Изба». Своеобразие сюжета и авторский замысел.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. «Деревенская проза» Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души.</p> <p>Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
5	<p>Особенности изображения национального характера А.И.Солженицына и В.Г.Распутина. Матрёна (рассказ «Матрёнин двор») и Агафья (рассказ «Изба»).</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. «Деревенская проза» Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души.</p> <p>Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p>

			<p>Народность. Силь.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
6	<p>В.С.Маканин. «Ключарёв и Алимускин». Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
7	<p>Л.С.Петрушевская. «Дядя Гриша. Слова». Проблемы современной жизни.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
8	<p>Л.Е. Улицкая. «Цю – рих». Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Смысл названия.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
9	<p>Е.А.Попов. «Тихоходная барка «Надежда». Смысл названия рассказа.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.</p>

	Особенности фабулы и сюжета в рассказах.		Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
10	Рассказ Е.А.Попова «Сын офицера». Черты эпохи и переживания автора. Анализ финала.	1	Содержание художественных произведений. Черты эпохи и переживания автора. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стыль. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
11	Т.Н.Толстая «Соня». Способы создания характера героини. Многозначность деталей в произведении.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
12	А.З.Хургин «Виолончель Погорелого». Обсуждение отрывков из рецензии критиков и писателей.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки

			<p>произведения.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
13	<p>Ю.В.Буйда. Рассказ «Китаб Мансура».</p> <p>Тематика и проблематика рассказа. Образ рассказчика и его роль в авторском замысле.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
14	<p>Чтение рассказа Ю.Буйды «Полный бант». Нравственный выбор героя.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений. Нравственный выбор героя. Черты эпохи и переживания автора.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
15	<p>М.Л.Москвина «Куда бежишь, тропинка милая». Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина</p> <p>Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p>

			<p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
16	М.А.Вишневецкая «Брысь, крокодил». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	<p>Содержание художественных произведений. Взаимоотношения детей и взрослых</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
17	А.В.Дмитриев «Пролетарий Елистратов». Нравственный выбор героев. Написание заключения рецензии к рассказу.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
18	Написание рецензии на понравившееся произведение А.В.Дмитриева «Шаги», «Берёзовое поле».	1	<p>Содержание художественных произведений. Взаимоотношения детей и взрослых</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p>Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
19	П.М.Алешковский	1	Содержание художественных произведений.

	«История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове». Жанровое своеобразие и смысл названия.		<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Нравственный выбор героя. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
20	Изобразительные возможности лексики. Многозначность слова «история».	1	<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
21	А.И.Слаповский «Чернильница. Смысл жизни.Скрипка Страдивари». Ироническое и юмористическое в рассказах.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
22	Н.М.Кононов «Микеша». Проблематика рассказа.	1	<p>Содержание художественных произведений. Черты эпохи и переживания автора.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое</p>

			<p>чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
23	<p>С.Солоух (псевдоним писателя В.Ф.Советова) «Поединок». Смысл названия.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.  <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Нравственный выбор героя. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль.  <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
24	<p>Устная (или письменная) рецензия на рассказ Солоуха «Крыжовник».</p>	1	<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.  Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.  <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
25	<p>О.В.Сульчинская «Настоящее. Игра в метро. Нигде не сказано. Любовь». Сюжет и интонация.</p>	1	<p>Содержание художественных произведений.  <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.  <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>



26	В.О.Пелевин «Жизнь и приключения сарая номер 12».Цитирование строк «Нового завета». Предметы – символы в тексте.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
27	Р.Б.Халиков «Жёлтое платье. Рыжая Вера».Семантика жёлтого в рассказе.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
28	Психологическая характеристика героев разных возрастных групп в рассказе «Рыжая Вера».	1	<p>Содержание художественных произведений. Черты эпохи и переживания автора.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
29	А.В.Геласимов «Нежный возраст». Традиция обращения к дневниковым записям.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды:</p>

			эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
30	Рецензия М.Ремизовой на рассказ «Нежный возраст».	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
31	Р.В.Сенчин «В обратную сторону». Индивидуальное и типическое в рассказе.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
32	Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателя 20 века М.А.Шолохова «Судьба человека» и автора 21 века Р.В.Сенчина «В обратную сторону».	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных

			жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
33	Презентация работ, посвящённая творчеству понравившегося современного писателя.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Взаимоотношения детей и взрослых Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
34	Презентация работ, посвящённая творчеству понравившегося современного писателя.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

### 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
<b>Фантастическое в русской литературе.</b>			
<b>2 часа</b>			
1	.Введение. Фантастическое в русской литературе.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Художественный вымысел. Фантастика. Фантастическое в русской литературе. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Новые литературные течения. Многообразие направлений, обилие литературных норм.
2	.Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Художественный вымысел. Фантастика. Фантастическое в русской литературе Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе. Национальный характер.

			Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Новые литературные течения. Многообразие направлений, обилие литературных норм.
<b>Рецензирование фантастических произведений. 3 часа</b>			
3	.Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части. Требования к заключению.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Использование критической литературы. Рецензия как жанр.  Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.
4	.Рецензирование фантастических произведений. Анализ статьи писателя – фантаста В.Пузия (В.Аренёв).	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
5	.Типичные ошибки начинающего рецензента. Жанровые компоненты рецензии.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Использование критической литературы.  Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.
<b>Человек и обстоятельства. 11 часов.</b>			
6	.Б.А.Руденко «Лиман». Картины космической реальности.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стилль. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

7	Нравственный выбор героев. Определение жанрового своеобразия фантастического рассказа Б.Руденко.	1	Содержание художественных произведений. Нравственный выбор героя. Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
8	.А.Г.Щёголев «Как я провёл лето». Повествование от первого лица.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
9	. А.Г.Щёголев «Как я провёл лето». Речевая характеристика персонажа. Тема денег, влияние толпы на личность.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
10	.Сочинение истории с элементами фантастики.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
11	. А.В.Плеханов «Правильный диалог». Роль диалога в произведении.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.

			<p>Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
12	.М.Ю. и С.С. Дяченко «Крыло». Смысл названия рассказа. Роль фантастического элемента.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Художественный образ. Жанры литературы: современная проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
13	.М.Ю. и С.С.Дяченко «Крыло». Сопоставление двух версий рассказа (трагический и оптимистический финалы).	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
14	. С.В.Лукьяненко «Нечего делить». Общая интонация рассказа. Смысл названия.	1	<p>Содержание художественных произведений. Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Взаимоотношения детей и взрослых Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
15	. Л.А.Каганов «Эпос хищника». Роль диалога в произведении. Смысл названия рассказа.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>

16	О.В.Овчинников «Ротапринт». Проблемы современной жизни и авторская ирония.	1	Содержание художественных произведений. Проблемы современной жизни и авторская ирония. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
<b>Тема оборотничества. 3 часа</b>			
17	.А.М.Столяров «Всё в красном». Тема превращений и смысл рассказа.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
18	. А.М.Столяров «Всё в красном». Внутренний мир героев и события внешней среды.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Национальный характер Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
19	.В.О.Пелевин «Проблема верволка в средней полосе». Тема оборотничества в рассказе. Главная идея.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
<b>Фантастические произведения в жанре притчи. 5 часов</b>			
20	.С.В.Логинов (псевдоним писателя С.Витмана) «Там, на востоке». Главная героиня.	1	Содержание художественных произведений. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Фантастическое в русской литературе

			<p>Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
21	.Комментарий к высказыванию критика В.Владимирского о мастерстве С.Логина.	1	<p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Содержание художественных произведений. Использование критической литературы. - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Использование критической литературы.</p> <p>Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.</p> <p>Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
22	.А.В.Щербак – Жуков «Седьмой принц королевства Юм». Воплощение зла и мудрости. Композиция произведения.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
23	.К.С.Шаинян «Горшечник». Проблематика. Взаимосвязь библейского времени и современности.	1	<p>Содержание художественных произведений. Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Нравственный выбор героя.</p> <p>Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
24	.Дэн Шорин «Печаль большого дракона». Люди, маги и драконы. Смысл повествования от лица дракона.	1	<p>Содержание художественных произведений.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p>



			<b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
<b>Фольклорные традиции в фантастических произведениях. 10 часов</b>			
<b>25</b>	.Е.Ю.Лукин «Рыбье слово». Способы создания образов. Автор и его герои.	<b>1</b>	Содержание художественных произведений. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. Фантастическое в русской литературе Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
<b>26</b>	М.А.Вишневецкая «День рождения», «Лиса и заяц». Нравы современного общества в сказках.	<b>1</b>	Содержание художественных произведений. Черты эпохи и переживания автора. Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
<b>27</b>	.Н.Г.Полунин «Домовина с привидениями». Юмор и ирония в рассказе. Смысл финала.	<b>1</b>	Содержание художественных произведений. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
<b>28</b>	Олди Генри Лайон «Турнир в Блезуа». Система персонажей.	<b>1</b>	Содержание художественных произведений. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.

	Способы создания образа колдуна Фильки.		Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
29	К.Ю.Арбенин «Сказки на засыпку: Мойкин и Фонтанкин». Скрытый смысл сказок...	1	Содержание художественных произведений. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
30	В.Арения (псевдоним В.К.Пузия) «В лесах под Черниговым». Интонация рассказа.	1	Содержание художественных произведений. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
31	Фантастический рассказ, героями которого стали бы персонажи былин.	1	<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе. Художественный вымысел. Фантастика
32	Фантастический рассказ, героями которого стали бы персонажи былин.	1	<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Черты эпохи и переживания автора. Фантастика и реальность в произведениях. Жанровое своеобразие фантастики в новейшей литературе.
33-	Повторение и обобщение пройденного.	2	<b>Историко-литературные сведения:</b> Литературная и общественная ситуация в жизни русского общества конца 20 века. Систематизация знаний о литературе

<b>34</b>			20-21 века.
-----------	--	--	-------------