

**Изменения в рабочей программе учебного предмета «Литература»  
(Приложение 2 к СОП ООО МБОУ СОШ № 24)**

Изложить пункт 3 в следующей редакции:

**3. Тематическое планирование**

**10 класс**

<i>№ урока</i>	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
№	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания
1	Основные темы и проблемы русской литературы 19в. Национальное самоопределение русской литературы.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Литература и другие виды искусства. Художественная литература как искусство слова.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча. Проза и поэзия. Литературная критика.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
2.	Обзор русской литературы первой половины 19 века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Проза и поэзия.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Основные направления развития литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм). Художественная литература как искусство слова.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p>

			<b><u>Виды деятельности:</u></b> участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.
3	Жизнь и творчество А.С.Пушкина (обзор). Философские мотивы в концепции пушкинского творчества.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Стихотворения «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» ( IX « И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...») «...Вновь я посетил». Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> , художественный образ. Жанры литературы : лирическое стихотворение, элегия, послание, ода, сонет.
4	А.С.Пушкин. «Чувства добрые» в лирике» Художественный образ.	1	Стихотворения «Пора, мой друг, пора!», «Деревня», «Из Пиндемонти» .Рассмотреть основные темы в творчестве поэта. <b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> , Художественный образ. Жанры литературы : лирическое стихотворение, элегия, послание, ода, сонет. Образ автора. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строчка. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; -

			<p>определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
5	<p>Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта .</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
6	<p>Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова (обзор). Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Стихотворения «Молитва» (« Я мать ....., «Как часто пёстрою толпою окружён», «Валерик», «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Выхожу один я на дорогу». Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе &lt;*&gt;.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры:</p>

			<p>хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии.</p>
7	<p>М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира. Стихотворения «Нищий», «Кинжал», Мой демон». Многообразие лирической тематики поэзии</p>	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b></p> <p>Стихотворения «Нищий», «Кинжал», Мой демон». «Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии. Традиции и новаторство в поэзии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном</p>

			мировоззрения, многообразии лирической тематики поэзии.
8	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор). Фантастика и реальность в произведениях. Художественный мир, связь творчества с фольклором.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
9	Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Рассмотреть особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
10	Повесть «Невский проспект». Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: повесть, рассказ. Литературная критика. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
11	Входная контрольная работа ( по типу (ЕГЭ)	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Систематизация знаний о литературе первой половины 19 века.

12	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно – демократической критике.</p>
13	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. Формирование национального театра.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Эволюция русского театра. Формирование национального театра. Новаторский характер драматургии Островского.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.</p>
14	Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие драмы.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с историей создания пьесы, определение художественного и жанрового своеобразия драмы. Знакомство с историей создания пьесы, определение художественного и жанрового своеобразия драмы.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж, характер, тип. Система образов. Конфликт.</p>
15	Обитатели города Калинова. Система образов, приёмы характеристики героев.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Рассматривать образы в сопоставлении «тираны» и «жертвы».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж, характер, тип</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное,</p>

			творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
16	Протест Катерины против «тёмного царства».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> <b><u>Роль женщины в семье и общественной жизни.</u></b> Составление характеристики героини, рассмотрение причин конфликта героини с «тёмным царством». Определение художественно – стилистических приёмов создания образа. Литературные термины.
17	Трагедия героини. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1	
18	Оценка пьесы русской критикой.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование национального театра. Становление литературного языка. Использование критической литературы. Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу; составление развёрнутого плана критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Роль женщины в семье и общественной жизни. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Литературная критика. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма.
19	Современное звучание пьесы Н.Островского.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Н.А.Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей.
20.	Основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова. Расцвет русского романа.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Национальное самоопределение русской литературы. Расцвет русского романа. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
21	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества( дворянство, купечество, крестьянство). Проблема человека и среды.
22.	Роман «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова.	1	

			<p>Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души.</p> <p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Обозначение идейного своеобразия романа, композиции.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p>
23	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайна смерти. Понимание свободы, как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Продолжение работы над образом Обломова путём сравнительной характеристики героев. Характер героя, его мироощущение и судьба.</p>
24	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Роль женщины в семье и общественной жизни. Женские образы романа; анализ взаимоотношений главного героя с женскими персонажами произведения. Роль женских образов в развитии сюжета.</p>
25	Роман И.А.Гончарова в русской критике.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Национальное самоопределение русской литературы. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов». Анализ противоречивости оценок романа, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Жанры литературы: роман Проза и поэзия. Литературная критика.</p>
26.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, проверить правильность речевого оформления.</p>
27.	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Художественный мир.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Историзм в познании</p>



			закономерностей общественного развития. Демократизация русской литературы. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
28	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60 –х годов. Смысл названия. Композиция романа.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Острота и искренность отклика писателя на проявление нового и значительного типа в русском обществе. Особенности жанра романа и причины его развития в середине 19 века. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Становление литературного языка.
29	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.. Образ жизни русского дворянства. Знакомство с оценками мира «отцов» русскими критиками. Конфликт жизненных позиций.
30.	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов и детей». Дуэль П.П.Кирсанова и Базарова.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Образ главного героя, сущность внешнего конфликта Базарова. Художественные особенности создания образа. Причина конфликта героя с окружающими и причина одиночества.
31.	Любовь и счастье в	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>

	романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе.		«Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
32.	Смерть Базарова. Эпизод романа. Роман в русской критике. Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети».	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.
33	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление сквозных тем и ключевых проблем русской литературы.
34.	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Традиции и новаторство в поэзии. Основные темы стихотворений. Философия природы в лирике.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Традиции и новаторство в поэзии. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии. Традиции и новаторство в поэзии. «Silentium», Не то, что мните вы, природа», «Тени сизые смешались». К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Последняя любовь», "О, как убийственно мы любим...". Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

			<p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
35.	Тема поэта и поэзии. Место человека в мире. Тема России.	1	<p>«Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать».</p> <p><b>Историко-литературные сведения:</b> Споры о путях улучшения мира : эволюция или революция и духовное возрождение человека. Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
36.	Философия природы в лирике.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Наблюдение за точностью в передаче</p>

	Сопоставительный анализ стихов.		человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике.
37.	А.А.Фет. Художественный мир поэта. Традиции и новаторство в поэзии. Основные темы поэзии.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Традиции и новаторство в поэзии. Художественный мир поэта, знакомство с тематическим многообразием поэзии его особенностями. Сочетание удивительной конкретности и точность в передаче человеческого восприятия картин природы, оттенков чувств. по истории и теории литературы.
38.	Философия природы в лирике А.А.Фета.	1	<b><u>Стихотворения</u></b> «Это утро, радость эта..», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».
39.	Сопоставительный анализ стихотворений. Содержание и форма.	1	«Поэтам», «Заря прошла», «На железной дороге». <b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование представления об особенностях поэтического мира Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ лирических произведений. Содержание и форма. Становление литературного языка. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
40.	Обзор жизни и творчества А.К.Толстого.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной

			<p>несправедливостью и угнетение человека). Познакомить с жизнью и творчеством А.К.Толстого.</p> <p>Знакомство с основными темами, мотивами и образами поэзии.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
41.	Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. «Двух станов не боец», «Средь шумного бала», «Против течения».	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.</p>
42.	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Основные темы и идеи лирики.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных</p>

			<p>произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
43	Гражданский пафос лирики.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Народность. Традиции и новаторство в поэзии.</p> <p>Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» ( Пускай нам говорит изменчивая мода...), «О, муза! Я у двери гроба».</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>
44.	Традиции и новаторство в поэзии.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>
45.	Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны».	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,</p>

			<p>эпитет, метафора, метонимия.  Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
46 -	«Мы входим в мир некрасовской поэмы» (история создания, жанр, композиция поэмы) «Кому на Руси жить хорошо».	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека).</p>
47.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей.	1	<p>Нравственные устои и быт слоев русского общества( дворянство, купечество, крестьянство). Расширение знаний о творческой истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Сатирические принципы изображения помещиков.</p>
48.	Образы крестьянок. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Роль женщины в семье и общественной жизни. Расширение знаний о творческой истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Сатирические принципы изображения помещиков, истоки сильного характера русской женщины.</p>
49.	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей</p>

			общественного развития.
50.	<b>Полугодовая контрольная работа ( по типу ЕГЭ)</b>	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.
51.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки над сочинением на литературную тему.
52.	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Праведничество.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). _ Знакомство с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры.
53	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Образ дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). _ Знакомство с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев, праведников и злодеев. Разъяснить смысл названия произведения. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
54.	Художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина. Очерк творчества.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной



			<p>несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром.</p> <p><b><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p>
55	М.Е. С- Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром.</p> <p><b><u>Основные теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p>
56	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Художественный мир.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма. Раскрыть идейно – нравственную проблематику романа, его главный конфликт.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.</p>

57	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно – художественное своеобразие.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества( дворянство, купечество, крестьянство). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Раскрыть идейно – нравственную проблематику романа, его главный конфликт.
58	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорблённых».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Показать специфику Петербурга Достоевского, используя приём сопоставления с Пушкиным, Гоголем, Некрасовым. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
59	Раскольников, его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. подведение учащихся к выводу о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуальных идей и теорий. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
60	Литературная философия Достоевского и христианские ценности.	1	<b><u>Литературные понятия:</u></b> Психологизм. Конфликт. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
61	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Система персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.
62	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Идея нравственного самосовершенствования. Смысл столкновения «правды»Сонечки и

	для раскрытия идейного содержания романа.		«правды» Раскольниковова. Идея страдания и очищения. Сонечка и проблема нравственного идеала автора. Роль женщины в семье и общественной жизни. Становление литературного языка.
63	«Их воскресила любовь». Воскрешение человека в Раскольникове.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Символический смысл романа. Характер. Тип. Система образов.
64	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского – художника.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие психологизма. Раскрыть в процессе анализа психологизм повествования, роль детали в романе, символику имён, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. Автор-повествователь. Образ автора.
65	Психологизм повествования, роль детали в романе, символика.	1	<b><u>Виды деятельности:</u></b> - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
66	Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Составить план, отобрать материал, определить тему, полно раскрыть её. <b><u>Виды деятельности:</u></b> - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
67	Художественный мир Л.Н.Толстого. личность и судьба.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества( дворянство, купечество, крестьянство). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Знакомство с

			<p>основными этапами жизненного и творческого пути.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.</p>
68	Роман-эпопея «Война и мир». История создания и художественное своеобразие романа.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Знакомство с творческой историей романа. Жанровые особенности, многозначность его названия.</p> <p>Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</p> <p>Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>Жанры литературы: роман, роман-эпопея; Понятие роман – эпопея, своеобразие композиции, особенности психологизма.</p>
69	Роман «Война и мир». История создания и художественное своеобразие романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
70	Изображение дворянского общества в романе – эпопее. «Мысль семейная»	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Богатый и</p>

			<p>сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
71	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
72	Изображение войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. Бегство русских.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Исторические личности на страницах романа. Смысл резкого противопоставления полководцев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом оппонента.</p>
73	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе «Война и мир».	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление</p>
74	Андрей Болконский. Свобода, духовно-нравственные искания человека.	1	

			<p>опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Различие путей нравственных поисков героев романа.</p> <p>Различие путей нравственных поисков героев романа.</p>
75	Путь исканий Пьера Безухова.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Различие путей нравственных поисков героев романа. Различие путей нравственных поисков</p>
76	Пьер Безухов. Духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала	1	
77	Роман «Война и мир». Наташа Ростова. Поиски мира и своего места в мире.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Роль женщины в семье и общественной жизни. Женские образы романа – Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Роль женщины в семье и общественной жизни</p>
78	Роман «Война и мир». Наташа Ростова на пути к счастью.	1	
79	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Историзм в познании закономерностей общественного развития.</p> <p>Показать роль приёма антитезы в</p>

			изображении войны «трутней» и патриотов.
80	Отечественная война 1812 года. Философия войны. Бородинское сражение. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чём величие русского народа. Образы Т.Щербатого и Каратаева.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
81	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Исторические личности, смысл резкого противопоставления. Война 1812 года как война отечественная.</p>
82	«Мысль народная» в романе. П.Каратаев. Жизненная философия героя.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.</p>
83	«Мысль народная» в романе. Партизанское движение.	1	<p>«Мысль народная» в романе. П.Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Т.Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Психологизм. Народность. Историзм.</p>
84	Эпилог романа. Изображение мирной жизни.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не</p>

			<p>только за судьбы близких, но и за судьбы мира.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; различные виды пересказа;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>.</p>
85	Тестовая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	<p>Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы, полно, последовательно, грамотно её раскрывать.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
86	Личность и судьба А.П.Чехова. основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой, своеобразием мастерства.</p>
87	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Рассказ «Студент».	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Выявить основную идею рассказов. «Футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр».</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. Деталь</p>
88	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч» - тема гибели человеческой души.	1	<p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его</p>



			воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
89	Рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» - проблема истинных и ложных ценностей.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> <b>Теоретико-литературные понятия:</b> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
90	«Футлярность» существования «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Выявить основную идею рассказов. «Футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр». <b>Теоретико-литературные понятия:</b> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
91	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование национального театра . Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Становление литературного языка. Общая характеристика драматургического творчества писателя. Основные принципы « новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> Стиль. Деталь. Символ. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
92	Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие, идейное содержание.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Общая характеристика драматургического творчества писателя. Основные принципы « новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы.
93	Основной конфликт.	1	

	Герои.		<b>Теоретико-литературные понятия:</b>
94	Два сюжета пьесы. Проблематика. Система образов. Главный образ (сад как символ комедии). Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ. Становление литературного языка. Проанализировать особенности речевой характеристики героев, проанализировать художественную природу главного образа пьесы.
95	Годовая контрольная работа	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ.
96	А.П.Чехов. «Цветы запоздалые»	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Психологические и нравственные аспекты, связанные с тяжёлыми или смертельными болезнями персонажей художественной литературы.
97	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Отражение в них «вечных» проблем бытия	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. Понятие экзистенциальных тем как предвестия символизма. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Подготовка докладов, написание сочинений

			на основе и по мотивам литературных произведений.
98	О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Непосредственность чувств проблемы самопознания. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
99	О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	1	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.
100	«Вечные» проблемы бытия». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери».	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания.. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
101	«Вечные» проблемы бытия». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери».	1	Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них «вечных» проблем бытия.
102	Русская литература в контексте мировой культуры.	1	Русская литература в контексте мировой культуры.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания
<b>Русская литература XX века.</b>			
1.	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. . Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча. Проза и поэзия. Литературная критика.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> различные виды пересказа ;__участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов.</p>
2.	Основные темы и проблемы. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> историко- литературный процесс. Содержание и форма. Литературные роды: эпос, лирика драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.</p>
3.	Основные направления развития литературы.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Основные направления развития литературы. Развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений..</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия</u></b> – историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); - - Художественный образ. - Содержание и форма. - Стиль. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p>

			<p>Жанры литературы: роман, повесть, рассказ; лирическое стихотворение.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов.</p>
4.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Основные мотивы.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе.</li> <li>- Особенности поэтического мира И.А.Бунина. Стихотворения «Вечер», «Ночь», «Последний шмель».</li> </ul> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.</li> <li>- содержание и форма.</li> <li>- жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Лирический герой.</li> <li>- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</li> </ul> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> </ul>
5.	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан – Франциско».	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b></p> <p>Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</p> <p>Глубина социально – философских обобщений в рассказе. Осуждение бездуховности существования.</p>

			<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: рассказ; Смысл названия. Деталь. Символ. Система образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Стиль. Гипербола. Аллегория.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
6	Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе Бунина.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки».</p>
7.	И.А. Бунин Рассказ «Антоновские яблоки». Смысл названия.	1	<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Уточнение понятия –цикл рассказов. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: рассказ; Смысл названия. Деталь. Символ. Система образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Проблематика. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
8.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская</p>

			<p>война) и их отражение в русской литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.  Жанры литературы: повесть, рассказ. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  различные виды пересказа; - подготовка рефератов, докладов.</p>
9.	Мир человеческих чувств ( по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. «Гранатовый браслет».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Содержание и форма. Смысл названия. Деталь. Символ. Система образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа  анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
10.	Контрольный тест по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20. Обобщить и закрепить знания материала по теме. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.  Историко-литературный процесс. Проза и поэзия.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; -</p>

			выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
11.	М.Горький. Художественный мир писателя.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20. Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, драма. Жанры литературы: рассказ; драма. Художественный образ. Художественный вымысел. Гипербола. Аллегория.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Подготовка рефератов, докладов.</p>
12.	Философия жизни в рассказах Горького и её воплощение. «Старуха Изергиль».	1	<p>«Старуха Изергиль» - шедевр горьковского романтизма.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественный образ. Содержание и форма. Сюжет, композиция, система образов. художественный вымысел. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Деталь. Символ. Гипербола. Аллегория. Образ автора</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов.</p>
13.	Образ старухи	1	«Старуха Изергиль» - шедевр горьковского



	Изергиль – его нравственная философская основа.		романтизма. Сюжет, композиция, система образов. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Гипербола. Аллегория. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов.
14.	Новаторство Горького – драматурга. История пьесы «На дне».	1	<u>Конфликт человека и эпохи.</u> Особенности драматургии М. Горького. Популярность пьес писателя. История пьесы «На дне». <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературные роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер, Тип. Система образов. Стиль. <b><u>Виды деятельности:</u></b> Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.
15.	Философский аспект пьесы.	1	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Литературные направления и течения: реализм. Литературная критика. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. участие в дискуссии, утверждение и

			доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов.
16	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне».	1	Познакомиться с проблемой, идейным замыслом, их аспектами. Проблема смысла жизни. Главные герои <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>
17.	Пьеса М. Горького «На дне». Система образов.	1	Содержание и форма. Персонаж. Характер, Тип. Система образов. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов.
18.	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 веков. Русская поэзия «Серебряного века».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Историко- литературного процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Художественный образ. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Понятие декаденство в русской литературе, особенности русской поэзии конца 19-начала 20 века. Определение своеобразия литературных течений «серебряного века». Художественный образ . Содержание и форма. <b><u>Виды деятельности:</u></b>
19.	Тестовая работа по	1	Обобщить и закрепить знания материала по

	творчеству Горького		теме.
20.	Символизм как литературное течение начала века. Поэзия К.Д.Бальмонта.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Новые литературные течения. Модернизм « Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Литературные направления и течения: модернизм ( символизм). Художественный образ. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Деталь. Символ. Эстетические взгляды символистов. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Основные темы и мотивы.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
21.	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилёва.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Новые литературные течения. Модернизм Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Литературные направления и течения: модернизм ( акмеизм). Понятие акмеизм. Художественный образ. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,</p>

			<p>эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Гумилёва.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
22.	<p>Футиризм. Жизнь и творчество И.Северянина.</p>	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Новые литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления и течения: модернизм (футиризм). Понятие футиризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. - Выявление языковых средств художественной образности и</p>

			определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
23.	Контрольный тест по теме: «Серебряный век русской поэзии».	1	<p>Обобщить и закрепить знания материала по теме.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение.  Язык художественного произведения.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.  Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
24-	Личность и художественный мир А.А.Блока.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20. Блок и символизм. Основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме»  Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии.</p>
25.	Основные мотивы лирики А.Блока. Лирический герой.	1	<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей, поэтов 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм). Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой.  Язык художественного произведения.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в</p>

			раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
26.	Поиски эстетического идеала в поэзии А.А.Блока.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Смысловая основа второго тома. Понятие стихии в лирике. Стихи «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»», «Гамлет»</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>
27.	Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Смысловая основа третьего тома. Стихи « Течет, грустит лениво...» ( из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.</p>

			<p>Рифма. Строчка.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
28	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b></p> <p>- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.</p>
29.	Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.	1	<p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строчка.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
30.	Систематизация	1	Обобщение изученного по теме,

	материалов к сочинению по творчеству Блока.		систематизация материала по предложенным темам сочинения. <b>Виды деятельности:</b> написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
31-	О.Э.Мандельштам – яркий представитель акмеизма. Историзм поэтического мышления.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Судьба и художественные поиски поэта. Стихи «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»....», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». «Силентиум», «Петербургские строфы». <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей, поэтов 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм ( акмеизм). Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Историзм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
32.	О.Э.Мандельштам Мифологические и литературные образы		
33.	В.В.Маяковский – личность и ранняя футуристическая лирика поэта. Содержание и форма.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> Содержание и форма. Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами. Стихи: «А вы могли бы?», «Послушайте»,



			<p>«Скрипка и немножко нервно».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: (футуризм). Художественный образ. Лирический герой. Гипербола. Аллегория. Стиль.</p> <p>Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
34.	В.В.Маяковский. Новаторство и лирический пафос творчества. Сатира.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Сатира в литературе. Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов. Стихи «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Вам».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое . Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического</p>

			содержания произведения.
35.	В.В.Маяковский. Стихи «Нате», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину».	1	<p>Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов. Стихи «Нате», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
36 -	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности.
37.	Характер лирического героя и средства художественной выразительности.	1	<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
38.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Лирический герой.	1	Художественные поиски поэта. Стихи «Гой ты, Русь, моя родная!..», « Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь

			<p>уходим понемногу...».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.  Историко-литературный процесс.  Художественный образ. Лирический герой.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов;</p>
39.	Эволюция творчества С.А.Есенина. Тематика и проблематика произведений.	1	<p>Художественные поиски поэта. Стихи «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты моя, Шагане!...».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Содержание и форма. Лирический герой.  Язык художественного произведения.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.  Проза и поэзия. Система стихосложения.  Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
40.	Эволюция творчества С.А.Есенина. Тематика и проблематика произведений.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе.  Художественные поиски поэта. Стихи «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Собаке Качалова», «Несказанное, синее, нежное...».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Содержание и форма. Лирический герой.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>

			<p>Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.</p>
41.	Контрольный тест по творчеству С.Есенина и В.Маяковского.	1	<p>Обобщить и закрепить знания материала по темам.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>
42.	Биография и особенности творческого пути А.А.Ахматовой.	1	<p>Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами. Новаторство, художественные формы, психологизм. Стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм ( акмеизм). Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка рефератов, докладов.</p>
43.	А.А.Ахматова. Гражданские мотивы творчества.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Трагические события эпохи (гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Своеобразие раскрытия темы в творчестве</p>

			<p>поэта. Стихи «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась, просто, мудро жить», «Ты письмо моё, милый не комкай...».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Лирический герой. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.</p>
44.	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Трагические события эпохи (гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Идейно – художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического</p>
45	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Эпилог. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1	

			содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.
46	М.И.Цветаева. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Основные темы и мотивы лирики, особенности поэтического текста. Стихи «Моим стихам написанным так рано...», «Стихи Блоку...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Мне нравится», «Москве».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.</p>
47.	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1	
48.	Контрольная работа по произведениям поэтов начала 20 века.	1	<p>Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>
49-	Б.Л.Пастернак. Пэт и время. ( обзор жизни и творчества).	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии. Стихи « Февраль.</p>
50.	Б.Л. Пастернак. Лирика. Глубина поэтического	1	

	осмысления окружающего мира.		<p>Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», « Про эти стихи» «Быть знаменитым некрасиво».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Подготовка рефератов, докладов.</p>
51	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Трагические события эпохи их отражение в русской литературе.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b></p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война , революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман.. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического</p>
-52.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	1	<p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман.. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического</p>

			содержания произведения.
53.	Зарождение литературы социалистического реализма. Пути развития литературы после 1917 года.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Трагические события эпохи(революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе) и их отражение в русской литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман. Литературная критика. Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения, реализация эстетических принципов.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> Подготовка рефератов, докладов.</p>
54.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Театральная деятельность.	1	<p>Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Стиль.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> Подготовка рефератов, докладов.</p>
55.	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Идеино – художественное своеобразие произведения.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман..</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> Подготовка рефератов, докладов.</p>
56.	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b></p>



			Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт.
57-	Ершалаимские главы. Философско – этическая проблематика.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения.
58.	Ершалаимские главы Глубина и своеобразие художественного мира произведения.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
59.	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Га – Ноцри в романе.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения. Проблема нравственного выбора. Какими художественными средствами рисует Булгаков центральных героев. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма Психологизм. Историзм. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
60.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Конфликт человека и эпохи. Сатира в литературе. Государственное регулирование

	Изображение любви как высшей духовной ценности.		и творческая свобода в литературе советского периода. Мастерство Булгакова- сатирика. Своеобразие лирического начала в романе. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Образ автора. Характер. Тип. Система образов. Конфликт. Деталь. Символ. Литературная критика. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
61.	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Конфликт человека и эпохи. Фантастическое в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
62	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	.1	Обобщить и проверить знания по теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему. <b><u>Виды деятельности:</u></b> написание сочинений на основе и по мотивам литературных
63.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1	Конфликт человека и эпохи Основные этапы жизни писателя, творческие принципы. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный вымысел. Фантастика. Стиль.

			<b>Виды деятельности:</b> Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
64.	А.П.Платонов. Роман «Котлован».	1	<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Содержание и форма. его герои, конфликт, тема, проблема идея. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман.. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
65.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути Шолохова. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Стыль. <b>Виды деятельности:</b> Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
66	Роман – эпопея «Тихий Дон» о всенародной трагедии. Замысел, история создания.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.
-67.	Роман – эпопея «Тихий Дон». Поэтика произведения.	1	Знакомство с содержанием, идейным

			<p>замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Лирические отступления. Конфликт</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Подготовка рефератов, докладов.</p>
68-	Гражданская война на Дону. Образ Григория Мелехова.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Трагические события эпохи ( Первая мировая война , революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы гражданской войны.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Содержание и форма. Характер. Тип. Система образов. Конфликт. Психологизм. Народность . Историзм.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
69.	Трагичность судьбы человека в годы гражданской войны.	1	
70.	Женские образы в романе – эпопее «Тихий Дон».	1	<p>Женские образы в романе – эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Содержание и форма. Лирические отступления. Характер. Тип. Система образов</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста,</p>

			<p>выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
71.	<p>Отражение гражданской войны в художественном мире романа.</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Трагические события эпохи ( гражданская война) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия</u></b> Психологизм. Народность. Историзм. Литературная критика.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Конфликт.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
72.	<p>Сочинение по роману – эпосе «Тихий Дон».</p>	1	<p>Обобщить и проверить знания по теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
<b>Проза второй половины XX ВЕКА</b>			
73.	<p>Обзор русской литературы второй половины 20 века. . Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p>	1	<p>Общая характеристика русской литературы второй половины 20 века. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Влияние «оттепели» « 60-х годов на развитие литературы. Показать роль литературы в духовном обновлении общества. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман. Повесть, рассказ, очерк.</p>

			<b>Виды деятельности:</b> Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов
74.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе (послевоенных лет) (обзор).	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, А.Твардовского, Ю.Бондарева. <b>Виды деятельности:</b> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения_с учетом мнения оппонентов. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
75 -	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Тема войны в лирике.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.
76.	А.Т.Твардовский. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. «Тёркин на том свете».	1	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях А.Твардовского. Стихи: «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», « Я знаю, никакой моей вины», «К обидам горьким», «Тёркин на том свете». <b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
77-	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Основные герои, их характеристика, авторская позиция и способы её выражения в произведении; мастерство психологического анализа писателя.
78.	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Мастерство психологического	1	<b>Теоретико-литературные понятия:</b>

	анализа писателя.		<p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Психологизм. Народность . Историзм.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.</p> <p>участие в дискуссии, __утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p>
79	В.А.Кондратьев. Повесть «Сашка». .Гуманистический смысл повести.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.</p> <p>Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Психологизм. Народность . Историзм.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.</p> <p>участие в дискуссии, __утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
80	Отражение трагических конфликтов истории в литературе.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Трагические события эпохи (массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Новое понимание русской истории.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Жанровое богатство произведений</p>

			<p>литературы.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов</p>
81	В.Т.Шаламов .Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы»	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Трагические события эпохи (массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Новое понимание русской истории. Рассказы «Причал ада», «Шерри -бренди».</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
82	В.Т.Шаламов. . Новое понимание русской истории.	1	
83-	А.И.Солженицын Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича».	1	<p><b>Новое понимание русской истории.</b> Трагические события эпохи ( Первая мировая война , революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Новое понимание русской истории. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Автор-повествователь. Стиль.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное,</p>
84	А.И.Солженицын. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	1	



			<p>творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
85.	<p>А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор). «Лагерная тема» в русской литературе.</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Трагические события эпохи (массовые репрессии) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Новое понимание русской истории. «Лагерная тема» в русской литературе.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Психологизм. Народность . Историзм. Литературная критика.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
86.	<p>Ч. Айтматов «Плаха». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей -представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Содержание и форма. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Характер. Тип. Система образов. Конфликт. Литературная критика.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное,</p>

			<p>творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
87.	<p><u>В.М.Шукин.Рассказы «Чудики», «Сапоги».</u> «Деревенская проза».</p>	<u>1</u>	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> «Деревенская проза». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стилль.</p> <p><u>Проблематика рассказов. Своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.</u></p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
88.	<p>В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> «Деревенская проза» Проблематика повести, смысл символических образов в повести.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных</p>

			произведений разных жанров. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
<b>Поэзия второй половины 20 века.</b>			
89	Поэзия второй половины 20 века. Новые литературные течения.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Новые литературные течения. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Основные темы поэзии, стихи Б.Ш. Окуджавы. «Давайте говорить...» В.С. Высоцкого (Мой Гамлет» ), Б.А.Ахмадулиной. «Нежность».
90	Основные темы поэзии Б.Ш. Окуджавы. «Давайте говорить...» В.С. Высоцкого (Мой Гамлет» ), Б.А.Ахмадулиной. «Нежность».	1	<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Историко-литературный процесс. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, поэмы, баллады. Художественный образ. Содержание и форма. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов;Подготовка докладов.
<b>Литература народов России</b>			
91	Литература народов России. Р Гамзатов. (« Берегите друзей» О матери»»»)	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей -представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы национальных писателей на русский язык. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> Историко-литературный процесс. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, поэмы, баллады. Художественный образ. Содержание и форма. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных

			произведений разных жанров. Выразительное чтение;
<b>Драматургия второй половины 20 века.</b>			
92	Драматургия второй половины 20 века. Проблематика, основные темы, идеи. А.В.Вампилов «Старший сын». А.В.Вампилов «Старший сын». . Персонаж. Характер, Тип.	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Проблематика, основная тема, идея. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в Художественный образ. Историко-литературный процесс. Литературные роды: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Художественный образ. Содержание и форма. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер, Тип. Система образов. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
93	Общий обзор произведений последних десятилетий. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам. <b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Новые литературные течения. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Новое понимание русской истории. Жанровое богатство произведений литературы.
94	Контрольная работа ( годовая )	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: лирика, эпос, драма.
95	<b>Жанровое богатство произведений литературы</b>		<b><u>Виды деятельности:</u></b> различные виды пересказов. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов

. 96	Д.Рубина. Повести и рассказы. Сборник «Когда же пойдёт снег?». Художественный образ.	1	<p>Содержание художественных произведений. Д.Рубина.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.  Историко-литературный процесс.  Художественный образ. Литературные роды: эпос.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
97	В.Полозкова. Стихи «Когда – нибудь я отыщу ответ». Новые литературные течения. Развитие традиционных тем русской лирики Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего мира.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Новые литературные течения. Развитие традиционных тем русской лирики( темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Жанры литературы: лирическое стихотворение.. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.  Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Содержание художественных произведений. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
		1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Новые литературные течения. Многообразие направлений, обилие литературных норм.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Историко-литературный процесс. Художественный образ. Психологизм. Народность . Историзм.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения__ с учетом мнения оппонентов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка</p>

			рефератов, докладов
<b>Зарубежная литература. ПРОЗА. ПОЭЗИЯ.</b>			
98	<p>Зарубежная литература первой половины 20 века.</p> <p>Взаимодействие зарубежной , русской литературы, отражение в них « вечных» проблем бытия.</p> <p>Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Взаимодействие зарубежной , русской литературы, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.  Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  Литературные роды: драма. Жанры литературы: комедия. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер, Тип. Система образов.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
99	<p>Биография Уайльда история создания произведения.</p> <p>О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».</p> <p>О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора</p>	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b>  Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.  Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Художественный вымысел. Фантастика. Биография Уайльда история создания произведения.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b>  художественный вымысел. Фантастика. Авторская позиция. Тема. Идея.</p>

			<p>Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Психологизм.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
100	Э.М.Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен». Образ «потерянного поколения».	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Взаимодействие зарубежной, русской, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Понятие антивоенного романа. Образ «потерянного поколения».</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p>
101.	Г.Апполлинер. Лирика – экспериментальная направленность. (СТИХОТВОРЕНИЯ)	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p>

			<p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. « 4 часа», «Дама», « Мост МИрабо».</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
102	<p>Ш. Бодлер. Сборник «Цветы зла».</p> <p>Непосредственность чувств проблемы самопознания.</p>	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p> <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. Понятие экзистенциальных тем как предвестия символизма.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>