

**Изменения в рабочей программе учебного предмета
«Искусство (мировая художественная культура)»
(Приложение 15 к ООП СОО МБОУ СОШ № 24)**

Изложить пункт 3 в следующей редакции:

**3. Тематическое планирование
10 класс**

№	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания
1.	Миф – основа ранних представлений о мире.	1	<i>Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия¹. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.</i>
2.	Славянские обряды.	1	
3.	Зарождение искусства в первобытном обществе.	1	
4	Месопотамский зиккурат – жилище бога.	1	<p align="center">Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</p> <p align="center">Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.</p>
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополя.	1	
6	Магия. Декор гробниц.	1	
7	Индуистский храм.	1	
8	Буддийские культовые сооружения.	1	
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики.	1	
10	Крито-мекенская архитектура и декор.	1	
11	Греческий храм	1	
12	Эволюция греческого рельефа.	1	
13	Скульптура Древней Греции.	1	
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	1	
15	Особенности римского градостроительства.	1	
16	Планировка римского дома.	1	
17	Типы христианских храмов.	1	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм
18	Византийский храм.	1	
19	Символика крестово-купольного храма. Мозаика.	1	

20	Византийский стиль в иконописи	1	<p>(киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы.</i></p>	
21	Московская школа иконописи.	1		
22	Крестово-купольные храмы России	1		
23	Фресковые росписи на тему Богородицы.	1		
24	Художественная культура Византии и Древней Руси.	1		
25	Дороманская культура.	1		
26	Романская культура.	1		
27	Готика. Готический храм.	1		
28	Художественная культура Западной Европы в Средние века. Т	1		
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова.	1		
30	Аллегорические циклы.	1		
31	Специфика Арс нова на Севере.	1		
32	Взаимодействие инь-ян – основа китайской культуры. Японский сады.	1		<p>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</p>
33	Итоговый тест	1		
34	Образ рая в архитектуре мечетей. Мусульманский рай в архитектуре дворцов.	1		

11 класс

№	Тема урока	Кол часов	Элементы содержания
1.	Раннее Возрождение. Флоренция.	1	<p>Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, <i>Тициан</i>). <i>Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира.</i> Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	1	
3	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль.	1	
4	Эстетика высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело	1	
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан.	1	
6	Особенности Северного Возрождения. Нидерланды. Брейгель.	1	
7	Мистический характер Возрождения в Германии. Дюрер.	1	
8	Возрождение во Франции	1	
9	Ренессанс в Англии. Шекспир.	1	
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима.	1	<p>Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i>, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, <i>Ж.-Л.Давид</i>, К.П.Брюллов, <i>А.А.Иванов</i>).</p>
11	Специфика русского барокко. Растрелли	1	
12	Живопись барокко. Рубенс, Рембрант	1	
13	Музыка барокко. Бах.	1	
14	Классицизм. Стиль Людовика XIV. Версаль. Пуссен.	1	
15	Рококо. Истоки рококо в живописи. Ватто. Буше. Музыка.	1	
16	Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения. Гайдн. Моцарт, Бетховен	1	
17	Классические ансамбли Парижа и Петербурга.	1	
18	Имперский стиль в архитектуре. Русский ампир. Росси.	1	
19	Неоклассицизм в живописи. Давид.	1	<p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в музыке (<i>Ф.Шуберт</i>, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i>, Ф.Гойя, <i>Э.Делакруа</i>, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы</p>

	Брюллов, Иванов		(М.И.Глинка).
20	Зарождение классической музыкальной школы в России. Глинка.	1	
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Шуберт. Берлиоз. Брамс.	1	
22	Живопись романтизма. Делакруа. Гойя. Кипренский.	1	
23	Реализм. Социальная тематика в живописи. Курбе. Домье. Передвижники. Репин. Суриков.	1	Социальная тематика в живописи реализма (<i>Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков</i>). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (<i>П.И.Чайковский</i>). Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (<i>К.Моне</i>), постимпрессионизм (<i>Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген</i>). Модерн в архитектуре (<i>В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель</i>). Символ и миф в живописи (<i>М.А.Врубель</i>) и музыке (<i>А.Н.Скрябин</i>).
24	Направления в развитии русской музыки. Мусоргский. Римский - Корсаков. Бородин.	1	
25	Лирико-психологическое начало в музыке. Чайковский.	1	
26	Основные черты импрессионизма в живописи. Моне. Ренуар. Роден. Музыка. Дебюсси.	1	
27	Символизм в живописи. Моро. Постимпрессионизм. Сезанн. Ван Гог. Гоген.	1	
28	Модерн. Климт. Орта. Шехтель. Гауди.	1	
29	Мифотворчество в искусстве модерна. Серов. Врубель. Музыка. Скрябин.	1	
30	Модернизм в живописи. Матисс. Шенберг. Пикассо. Кандинский. Дали.	1	
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм	1	
32	Синтез в искусстве XX в. Театр Станиславского. Эпический театр. Кинематограф Эзенштейна, Феллини	1	
33	Стилистическая разнородность музыки XX в. "Нововенская школа" - Веберн. "Новая простота" Прокофьева,	1	<i>Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).</i>

	философская музыка Шостаковича, полистилистика Шнитке		<i>Массовое искусство.</i> Культурные традиции родного края.
34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Уорхол. Ботеро. Пузенков. Дали. Перформанс.	1	