

**Изменения в рабочей программе учебного предмета
«Родная литература (на русском языке)»
(Приложение 4 к ООП ООО МБОУ СОШ № 24)**

1. Изложить тематическое планирование для 5 класса в следующей редакции:

5 класс

№	Наименование раздела Тема урока	Количество часов	Элементы содержания
1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа <i>Выразительное чтение прозаического текста. Творческий пересказ эпизода по цитатному плану</i>	1	Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа. Теория литературы. Сюжет. Эпизод. Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.
2	<i>И.А.Бунин. Слово о поэте. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.</i>	1	Слово о поэте. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».
3	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Топи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы» . Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции	1	Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Топи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы». Теория литературы. Фольклорные

			<p>образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».</p>
4	<p>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. <i>Пересказ от первого лица</i></p>	1	<p>Слово о писателе.</p> <p>Сказ «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.</p> <p>Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.</p> <p>Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.</p> <p>Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».</p>
5	<p>Устный отзыв (на выбор) о литературном сказе П. П. Бажова. Презентация</p>	1	<p>Отзыв. Устный отзыв (на выбор) о литературном сказе П. П. Бажова. Презентация.</p>
6	<p>Устный отзыв (на выбор) о литературном сказе П. П. Бажова. Презентация</p>	1	<p>Отзыв. Устный отзыв (на выбор) о литературном сказе П. П. Бажова. Презентация.</p>
7	<p>Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Создание интеллект карты «Произведения русских писателей для детей».</p>	1	<p>Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.</p> <p>Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).</p>
8	<p>Письменный отзыв (на выбор) о литературном произведении.</p>	1	<p>Письменный отзыв (на выбор) о литературном произведении.</p>
9	<p>А. Платонов. Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Особенности языка писателя.</p>	1	<p>Рассказ «Неизвестный цветок».</p> <p>Особенности повествовательной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.</p> <p>Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат</p>

			из рассказа. Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».
10	С. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Монолог и диалог как средство создания образа.	1	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Роль монологов и диалогов. Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.
11	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В. Катаев. Повесть «Сын полка». Устное словесное рисование. Чтение по ролям.	1	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Повесть «Сын полка». Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.
12	В. Астафьев. Краткий пересказ фрагмента рассказа «Васюткино озеро». с использованием цитирования	1	Рассказ «Васюткино озеро». Мастерство писателя в изображении родной природы. Теория литературы. Пейзаж. Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования. Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».
13	Образы животных в русской литературе. Э.Сетон – Томпсон «Королевская аналостанка». Взаимная рекомендация для самостоятельного чтения	1	Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Образы животных в русской литературе. Э.Сетон – Томпсон «Королевская аналостанка». Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.
14	Жанровые разновидности рассказа. Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору обучающихся)	1	Жанровые разновидности рассказа. Рассказы П.П.Бондина,

	Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения		Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору) Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения
15	Жанровые разновидности рассказа. Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору обучающихся) Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения	1	Жанровые разновидности рассказа. Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору) Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения
16	Тема и идея художественного произведения. Защита читательских формуляров	1	Художественная литература как искусство слова. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения.

2. Изложить тематическое планирование для 9 класса в следующей редакции
9 класс

№	Наименование раздела, Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
Древнерусская литература			
1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.		Слово...» как величайший памятник литературы. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».
2	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.		Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды

			источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.
Русская литература 18 века			
3	Своеобразие художественного мира поэзии Державина.		Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.
Русская литература 19 века			
4	Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского.		Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).
5	Практикум. Целостный анализ лирического произведения.		
6	Образность и афористичность языка комедии.		
7	«Вечные темы и «вечные» образы.		Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров . «Милльон терзаний».
8	Контрольный тест по комедии А. С. Грибоедова.		
9	Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии.		«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». Теория литературы. Трагедия. Новаторство. Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».
10	«Медный всадник» (1833) (вступление). Проблема нравственного идеала.		

11	Единство эпического и лирического начал.		<p>История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа».</p> <p>Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений.</p> <p>Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпитафов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны.</p> <p>Образ Онегина и тип «клишного человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.</p> <p>Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения.</p> <p>Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.</p> <p>Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Пушкин».</p>	
12	Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».			
13	Роль эпитафов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны.			
14	«Онегинская строфа».			
15	Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе.			
16	Образ читателя. Нравственно – философская проблематика произведения.			
18	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.			
19	Поэты пушкинской поры. Стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений», «есть наслаждение и в дикости лесов...». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.			
20	Стихотворения Е. А. Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей», «Муза».			
21	Стихотворения П.А. Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости – изношенный халат».			
22	Стихотворения Д.В. Давыдова «Песня старого гусара», «Романс» («Не пробуждай, не пробуждай»).			
23	Художественная функция предисловий. Особенности повествования.			
24	Приём двойничества.			
25	Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения.			
				<p>Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.</p> <p>Теория литературы. «Золотой век» русской поэзии.</p> <p>Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.</p> <p>Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования.</p> <p>Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл</p>

			<p>финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).</p>
26	Практикум. Композиция литературного произведения.		<p>Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных</p>
27	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга.		<p>Биография и творчество. Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».</p>
28	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека».		
29	Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении.		
30	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины 19 века. Рассказы И. С. Тургенева «Певцы», Н. С. Лескова «Гупейный художник».		<p>Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни.</p>
31	Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты). Тема «маленького человека». Практикум. Характеристика художественного мира писателя.		<p>Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».</p>
Русская литература 20 века			
32	Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века. Рассказ Л. Н. Андреева «Город». Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды.		<p>Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды.</p> <p>Развитие темы «маленького человека».</p>
33	Рассказ В. В. Набокова		

	«Рождество». Развитие темы «маленького человека».		
--	---	--	--