

**Изменения в рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»  
(Приложение 22 к ООП ООО МБОУ СОШ № 24)**

Изложить пункт 3 в следующей редакции:

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
каждой темы**

№ п/п	Наименование раздела	Элементы содержания	Количество часов
5 класс			33
1	Древние образы в народном искусстве.	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b> Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.		1
3	Внутренний мир русской избы.		1
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта.		2
6	Русская народная вышивка. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.		1
7	Народный праздничный костюм		1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)		1
9	Древние образы в современных народных игрушках		1
10	Искусство Гжели		1
11	Городецкая роспись		1
12	Хохлома		1
13	Жостово. Роспись по металлу		1
14-15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и		2

	резьба по бересте		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)		1
17	Зачем людям украшения		1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		1
19-20	Одежда "говорит" о человеке		2
21-22	О чем рассказывают гербы и эмблемы		2
23-24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		2
25-26	Современное выставочное искусство. Связь времен в народном искусстве.		2
27-28	Ты сам - мастер		2
29-30	Защита творческих проектов		2
31-33	Ты сам - мастер		3
<b>6 класс</b>			<b>33</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
2	Художественные материалы		1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества. Стилиевое единство.		1
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий		1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		1
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи		1

7	Основы языка изображения.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Понимание смысла деятельности художника Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). <b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b> Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин,	1
8	Изображение предметного мира - натюрморт.		1
9	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		1
11	Натюрморт в графике		1
12	Освещение. Свет и тень		1
13	Анималистический жанр		1
14	Реальность и фантазия в творчестве художника		1
15	Объемные изображения в скульптуре.		1
16	Набросок фигуры человека с натуры		1
17	Образ человека - главная тема в искусстве		1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции		1
19	Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок.		1
20	Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека.		1
21	Историческая живопись художников объединения "Мир искусства". Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве		1
22	Сатирические образы человека		1
23	Образные возможности освещения в портрете		1
24	Великие портретисты прошлого		1
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века		1
26	Жанры в изобразительном искусстве		1

27	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
28	Изображение пространства. Воздушная перспектива		1
29	Работа над проектами		1
30	Защита творческих проектов		1
31	Пейзаж в живописи художников		1
32	Пейзаж в русской живописи и графике		1
33	Повторение		1
7 класс			33
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b> Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. <b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b> Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
2	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.		1
3	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.		1
4	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции. Типы изображения в полиграфии		1
5	Искусство шрифта.		1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		1
7	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.		1
8	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.		1

9	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Монументальная скульптура второй половины XIX века	Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
10	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. <b>Искусство полиграфии</b> <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.</i>	1
11	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	1
12	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>	1
13	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.	<i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i>	1
14	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	<i>Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>	1
15	Проектирование пространственной и предметной среды. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b> <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль</i>	1
16	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.		1
17	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.		1
18	Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.		1
19	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан		1

	Грек, Дионисий).	<i>модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</i>	
20	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).		1
21	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).		1
22	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).		1
23	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).		1
24	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).		1
25	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).		1
26	Планировка сада, огорода, зонирование территории.		1
27	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.		1
28	Психология индивидуального и массового. Мода —		1

	бизнес и манипулирование массовым сознанием.		
29	Работа над проектами		1
30	Защита творческих проектов		1
31	Выполнение шаржа с помощью компьютерной программы.		1
32	Современное использование компьютерной графики при создании имиджа. Человек как объект дизайна.		1
33	Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.		1
8 класс			33
1	Искусство зримых образов.	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b> <i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф.</i>	1
2	Правда и магия театра		1
3	Безграничное пространство сцены		1
4	Безграничное пространство сцены.		1
5	Сценография - искусство и производство. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.		1
6	Тайны актёрского перевоплощения		1
7	Художник в театре кукол		1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению		1
9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда		1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки		1
11	Фотография - искусство светописа		1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «От		1

	фотозабавы к фототворчеству»	<i>Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i>	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета		1
14	Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.		1
15-16	Фотография и компьютер.		2
17	<b>Многоголосый язык экрана</b>		1
18	<i>Худоник-режиссер-оператор</i>		1
19	Фильм - рассказ в картинках		1
20	От большого экрана к твоему видео		1
21-22	Азбука композиции кинослова и кинофразы		2
23-24	Замысел и съемка		2
25-26	Искусство анимации		2
27-28	Живые рисунки на твоём компьютере		2
29	Защита творческих проектов		1
30	<i>Экран — искусство — зритель</i>		1
31	Мир на экране: здесь и сейчас		1
32	Телевидение и документальное кино		1
33	Роль и возможности экранных форм в творческой видеодетальности молодёжи в интернет-пространстве.	1	