

**Изменения в рабочей программе учебного предмета «Музыка»
(Приложение 21 к ООП ООО МБОУ СОШ № 24)**

Изложить пункт 3 в следующей редакции:

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
5 КЛАСС			
Музыка как вид искусства (12ч)			
1	Интонация как носитель образного смысла.	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
2	Средства музыкальной выразительности	1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
3	Разнообразие музыки. Вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная.	1	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
4	Разнообразие музыки. Камерная, симфоническая и театральная.	1	
5	Различные формы построения музыки.	1	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
6	Возможности форм музыки в воплощении и развитии музыкальных образов	1	
7	Круг музыкальных образов	1	
8	Взаимосвязь и развитие музыкальных образов	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
9	Многообразие связей музыки с литературой.	1	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.
10	Программная музыка	1	
11	Многообразие связей музыки с изобразительным	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в

	искусством.		музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
12	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	
Народное музыкальное творчество (6ч)			
13	Устное народное музыкальное творчество	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
14	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соровновательное, сказительное).
15	Вокальная музыка. Различные исполнительские типы	1	
16	Музыкальный фольклор народов России	1	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
17	Знакомство с музыкальной культурой своего Региона	1	
18	Музыкальный фольклор разных стран	1	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (14ч)			
19	Древнерусская духовная музыка	1	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
20	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1	
21	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения	1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
22	Формирование русской классической музыкальной школы	1	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
23	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	1	
24	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые

25-26	Романтизм в русской музыке.	2	особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П.
27-28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	2	<p>Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение»</p>

			(«Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
29	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	1	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.
30	Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	1	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Творческий проект (2ч)			
31	Работа над творческим проектом	1	
32	Защита творческих проектов	1	
33	Обобщение изученного в 5 классе	1	
	ИТОГО:	33	
6 КЛАСС			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(14ч)			
1	Средневековая духовная музыка	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». Д. Каччини. «Ave Maria» и др.
2	Григорианский хорал	1	
3	Жанры зарубежной духовной музыки в эпохе Возрождения и Барокко	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
4	Жанры светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко	1	
5	Венская классическая школа	1	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада»
6	Венская классическая школа. В.Моцарт, Л.Бетховен	1	

			(Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
7-8	Творчество композиторов-романтиков	2	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
9	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж.Бизе	1	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди) Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
10	Оперный жанр в творчестве композиторов. Дж.Верди	1	
11	Основные жанры светской музыки	1	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
12	Развитие жанров светской музыки	1	
13	Основные жанры светской музыки XIX века	1	
14	Развитие жанров светской музыки	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (18ч)			
15-16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.	2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч.
17-18	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.	2	

			<p>Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя). Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).</p>
19	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
20	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века	1	
21-22	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз	2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
23	Отечественные композиторы-песенники XX столетия.	1	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24	Зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	
25	Обобщенное представление о современной музыке	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
26	Разнообразие и характерные признаки современной музыки	1	
27	Авторская песня. Прошлое.	1	Авторская песня: прошлое и настоящее.
28	Авторская песня. Настоящее.	1	
29	Рок-музыка и ее отдельные направления Рок-опера	1	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Л. Бернстайн.

30	Мюзикл. музыка	Электронная	1	Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Ч. Айвз. «Космический пейзаж». Э. Артемьев. «Мозаика».
----	----------------	-------------	---	--

Творческий проект (2ч)

31	Работа над творческим проектом		1	
32	Защита творческих проектов		1	
33	Обобщение изученного в 6 классе		1	
	ИТОГО:		33	

7 КЛАСС

Современная музыкальная жизнь (16ч)

1-2	Панорама музыкальной жизни в России	современной жизни в	2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
3-4	Панорама музыкальной жизни за рубежом	современной жизни за	2	
5	Наследие исполнителей музыки	выдающихся классической	1	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Климберг, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
6-7	Наследие отечественных исполнителей музыки	выдающихся классической	2	
8-9	Наследие зарубежных исполнителей классической музыки	выдающихся исполнителей	2	
10	Современные композиторы	выдающиеся	1	
11	Современные исполнители	выдающиеся	1	
12	Современные коллективы	выдающиеся	1	
13	Всемирные музыкальной культуры и музыкального образования	центры	1	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования
14	Может ли современная музыка считаться классической?	современная считаться	1	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
15	Классическая музыка в современных обработках	музыка в	1	

16	Обобщающий урок по Разделу «Современная музыкальная жизнь»	1	
Значение музыки в жизни человека (12ч)			
17-18	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты	2	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды
19-20	Стиль как отражение мироощущения композитора.	2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
21-22	Воздействие музыки на человека	2	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
23-24	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	2	
25-26	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах	2	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
27-28	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	2	Преобразующая сила музыки как вида искусства.
Исследовательский проект			
29-30	Работа над исследовательским проектом	2	
31	Защита исследовательских проектов	2	
32-33	Обобщение изученного в 7 классе	2	
	ИТОГО:	33	

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов.

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт).

10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
11. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
12. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
13. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
14. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
15. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
18. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
19. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
22. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
23. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
24. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору).
25. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
26. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

27. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
28. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
29. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
30. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
31. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
32. А. Шнитке. Кончерто грорсо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
33. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
34. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).