

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся с легкой умственной отсталостью

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Предметные результаты

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанров учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой. Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без

сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.
4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым. Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетикофонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания

учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступления, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

2. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Пение

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

6 класс

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии

содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

7 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си - ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

8 класс

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги; пение подпевок с полутоновыми интонациями; пение с

закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов,

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Правила поведения на уроке музыки. Песни о лете.	1
2	Песня народная и композиторская.	1
3	Особенности национального фольклора.	1
4	Многожанровость русской народной песни.	1
5	Песни плясовые и хороводные.	1
6	Песни шуточные и игровые.	1
7	Частушки.	1
8	Колыбельная.	1
9	Определение жанра, характерных особенностей песен.	1
10	Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни о труде.	1
11	Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни бардов.	1
12	Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Шутка в музыке.	1
13	Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни Победы.	1
14	Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни о дружбе.	1
15	Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Музыка для отдыха.	1
16	Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Новогодние песни.	1
17	Шутка в музыке.	1
18	Марш (военный и спортивный).	1
19	Марш (праздничный и шуточный).	1
20	Танец. Полонез.	1
21	Танец. Танго.	1
22	Танец. Вальс.	1
23	Танец. Полька.	1
24	Танец. Хоровод.	1
25	Концерт: «Моя любимая песня».	1
26	Народные музыкальные инструменты: домра.	1
27	Народные музыкальные инструменты: баян.	1
28	Народные музыкальные инструменты: гармонь.	1
29	Народные музыкальные инструменты: свирель.	1
30	Народные музыкальные инструменты: дер. ложки.	1
31	Народные музыкальные инструменты: балалайка.	1
32	Народные музыкальные инструменты: гусли.	1
33	Оркестр русских народных инструментов.	1
34	Поиграем в музыкантов.	1

6 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Правила поведения на уроке музыки. Песни о лете.	1
2	Музыкальные профессии и специальности. Композитор.	1
3	Музыкальные профессии и специальности. Дирижёр.	1
4	Музыкальные профессии и специальности. Музыкант.	1
5	Музыкальные профессии и специальности. Солист.	1
6	Музыкальные профессии и специальности. Артист.	1
7	Музыкальные профессии и специальности. Вокалист.	1
8	Картины природы в музыке и живописи. Осень.	1
9	Музыкальная викторина.	1
10	Средства музыкальной выразительности. Лад.	1
11	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.	1
12	Средства музыкальной выразительности. Регистр.	1
13	Музыка и изобразительное искусство.	1
14	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1
15	Картины природы в музыке и живописи. Зима.	1
16	Средства музыкальной выразительности. Лад.	1
17	Песни о зиме.	1
18	Симфонический оркестр: деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты	1
19	Симфонический оркестр: медные духовые инструменты	1
20	Симфонический оркестр: ударные инструменты (треугольник, тарелки, бубен, барабан).	1
21	Симфонический оркестр: ударные инструменты (ксилофон, литавры).	1
22	Симфонический оркестр: струнные инструменты.	1
23	Особенности творчества В. Моцарта.	1
24	Особенности творчества Л. Бетховена.	1
25	Особенности творчества Э. Грига.	1
26	Музыкальная викторина.	1
27	Музыка и киноискусство	1
28	Музыка и анимация.	1
29	Музыка и театр.	1
30	Музыкальный театр: опера.	1
31	Музыкальный театр: балет.	1
32	Музыкальный театр: оперетта.	1
33	Картины природы в музыке и живописи. Весна.	1
34	Музыкальная викторина «Угадай мелодию».	1

7 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение правил поведения на уроке музыки. Беседа о бережном отношении к голосу.	1
2	Жанры музыкальных произведений. Опера – музыкальный спектакль.	1
3	Интонация как совокупность выразительных средств музыки. Увертюра – вступление к опере.	1
4	Интонация в разговорной речи и музыке.	1
5	Перенос речевых интонаций в музыке. Лейтмотив, его значение в опере.	1
6	Мелодия как основное выразительное средство. Ария, ее значение в опере.	1
7	Мелодия декламационного характера. Речитатив.	1
8	Повторение правил поведения на уроке музыки. Беседа о бережном отношении к голосу.	1
9	Музыкальные термины: лад, ритм, тембр	1
10	Певческие голоса. Хор в опере.	1
11	Балет – музыкальный спектакль.	1
12	Танцы народов мира.	1
13	Три составные части балета.	1
14	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».	1
15	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	1
16	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1
17	Жанры музыкальных произведений: романс.	1
18	Жанры музыкальных произведений: серенада.	1
19	Жанры музыкальных произведений: кантата.	1
20	Жанры музыкальных произведений: оратория.	1
21	Жанры музыкальных произведений: симфония.	1
22	Жанры музыкальных произведений: соната.	1
23	Жанры музыкальных произведений: концерт.	1
24	Особенности творчества М.И. Глинка.	1
25	Особенности творчества П.И. Чайковский.	1
26	Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь.	1
27	Лучшие образцы лёгкой музыки: эстрадные коллективы.	1
28	Лучшие образцы лёгкой музыки: произведения современных композиторов.	1
29	Лучшие образцы лёгкой музыки: лирические песни.	1
30	Лучшие образцы лёгкой музыки: танцевальные мелодии.	1
31	Использование мелодий из классических сочинений в лёгкой музыке.	1
32	Использование народных мелодий в произведениях легкой музыки.	1
33	Современные электронные музыкальные инструменты.	1
34	Музыкальная викторина	1

8 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение правил поведения на уроке музыки. Беседа о бережном отношении к голосу.	1
2	Средства музыкальной выразительности. Темп.	1
3	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	1
4	Средства музыкальной выразительности. Лад.	1
5	Средства музыкальной выразительности. Метроритм.	1
6	Средства музыкальной выразительности. Мелодия и гармония.	1
7	Средства музыкальной выразительности. Регистр. Тембр.	1
8	Повторение правил поведения на уроке музыки. Беседа о бережном отношении к голосу.	1
9	Язык музыки. Анализ средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях	1
10	Народная музыка в творчестве композиторов. Х. Родриго.	1
11	Народная музыка в творчестве композиторов. Ф. Лист.	1
12	Народная музыка в творчестве композиторов. И. Брамс	1
13	Народная музыка в творчестве композиторов. Дж. Гершвин	1
14	Народная музыка в творчестве композиторов. А. Дворжак.	1
15	Народная музыка в творчестве композиторов. А. Бородин.	1
16	Народная музыка в творчестве композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.	1
17	Особенности творчества А. Хачатуряна.	1
18	Особенности творчества Д. Шостаковича.	1
19	Особенности творчества С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».	1
20	Особенности творчества С.С. Прокофьева. Опера «Любовь к трём апельсинам».	1
21	Особенности творчества С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».	1
22	Особенности творчества Г.А. Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».	1
23	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.	1
24	Природа в музыке. П.И. Чайковский «Времена года».	1
25	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1
26	Взаимосвязь видов искусства в отражении мира мыслей и чувств людей.	1
27	Юмор в музыке.	1
28	Лирика в музыке.	1
29	Героика в музыке.	1
30	Эпос в музыке.	1
31	Драма в музыке.	1
32	Рок-музыка и её направления.	1
33	Музыкальная викторина.	1
34	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1