

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

ПРИНЯТ:  
Решением  
педагогического совета  
МАОУ СОШ № 24  
протокол № 11  
от 15 июня 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

от 19 июня 2023 г.

№ 466-ОД

Л.В.Якупова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Возраст обучающихся:** от 6 до 14 лет

**Срок реализации:** 1 год

Автор-составитель:

В.А. Немкина

Педагог доп. образования

Нижний Тагил  
2023г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства – формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально–личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Занятия в хоре способствуют формированию лучших качеств личности ребёнка: товарищество и дружба, ответственность и старательность, усидчивость и воля — всё это приобретается на занятиях хоровым пением.

Общение с музыкой обогащает духовный мир ребёнка, развивает творческое мышление, вносит в его жизнь новые яркие эмоции и впечатления. В процессе пения между детьми возникают дружеские доброжелательные отношения, чувство сопричастности к общему делу наполняет их деятельность смыслом и радостью созидания. Кроме того, в процессе обучения пению

развиваются музыкальные способности, улучшается дикция и артикуляция.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273–ФЗ.

2. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ИЛ–641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально–психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 161 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе"

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

– предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными

– предусмотрена содержательная дифференциация занятий

### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа разработана для детей 7–17 лет.

Группы формируются численностью по 15–25 человек.

Нервная система ребёнка далека от совершенства, поэтому важно соблюдать в работе с детьми принципы тренировки: от простого к сложному, от известного к неизвестному. Со стороны педагога необходимо чуткое, умелое педагогическое и психологическое руководство.

При построении учебного процесса рекомендуется учитывать особенности познавательной деятельности учащихся всех возрастов, большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Необходимо помнить, что учащиеся стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда.

Для учёта возрастных и психологических особенностей детей используются специальные педагогические технологии и методики.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся из расчёта 1 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа обучения рассчитана на 34 недели. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 34 часов.

### **Формы обучения**

Групповая, очная. Сопровождение: дистанционные технологии.

### **Виды занятий**

Основная форма – коллективное пение, разучивание песен, работа над дыханием, дикцией, исполнительское мастерство, выступление на концертах, лекции, практическое занятие, занятие – игра, викторина.

### **Формы подведения результатов**

Главной формой подведения результатов является совершенствование вокальных навыков учащегося.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** – выявление и развитие вокально–хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, обогащение духовного и нравственного опыта детей.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы необходимо реализовать следующие **задачи:**

### **Обучающие задачи:**

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умет строить, петь в ансамбле.

### **Развивающие задачи:**

- развивать интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально–хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план

34 часа

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная позиция при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	1	5	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развит хорошо муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье и трёхголосье.	Умеет импровизировать. Показывает лидерские качества. Выслушивает внимательно других исполнителей и анализирует качество.	1	5	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Чёткая дикция и артикуляция при пении. Правильное	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	2	5	Чёткая дикция и правильная артикуляция.

		формирование звуков.				
4.	Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио).	Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	7	1	Знание хорового сольфеджио, исполнение хоровой партии: сопрано, альты, тенора, басы.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор—это единство коллектива.	2	5	Артистизм в исполнении. Чувственное переживание в исполнении.
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>		<b>13</b>	<b>21</b>	

## 1.4. Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>По окончании обучения учащийся будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;</li> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– профессиональную хоровую терминологию;</li> <li>– вокально–хоровые особенности хоровых партитур;</li> <li>– основные принципы работы в хоровом коллективе;</li> <li>– принципы работы голосового аппарата;</li> <li>– основные вокально–хоровые приемы;</li> <li>– основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;</li> <li>– основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;</li> <li>– основные принципы поведения музыканта–исполнителя на сцене.</li> </ul> <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;</li> <li>– понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;</li> <li>– соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;</li> <li>– слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;</li> <li>– умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;</li> <li>– способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;</li> <li>– умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;</li> <li>– приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;</li> <li>– умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;</li> <li>– будет сформирован широкий музыкальный кругозор;</li> <li>– будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;</li> <li>– будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>– овладеет исполнительской хоровой культурой;</li> <li>– приобретет опыт участия в публичных выступлениях.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>– соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;</li><li>– строго выполнять в мутационный период певческий режим;</li><li>– выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;</li><li>– выстраивать отношения в коллективе;</li><li>– будут владеть основными певческими навыками.</li><li>– исполнять разученные музыкальные произведения.</li></ul>		
---	--	--

## 2. Комплекс организационно–педагогических условий

### 2.1. Условия организации программы

#### Материально–технические условия

##### Перечень оборудования для теоретических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Количество</b>
1	Стол учебный	16 шт.
2	Стул	16 шт.

##### Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Количество</b>
1	Сцена	1 шт.
2	Микрофоны	3 шт.
3	Фортепиано	1 шт.
4	Интерактивная доска	1 шт.
5	Компьютер	1 шт.
6	Меловая доска	1 шт.

## **Кадровые условия**

Немкина Виктория Алексеевна, педагог дополнительного образования.

Образование: средне профессиональное (Нижнетагильский педагогический колледж №1, 2020г.)

Квалификация: Менеджер социально–культурной деятельности

Общий трудовой стаж – с 2019г.

Педагогический стаж – с 2019г.

## **Методические материалы**

–презентации в PowerPoint;

–диагностические тесты для определения уровня освоения тем программы;

–мотивационные материалы: рейтинговый лист группы;

–распевки, артикуляционные упражнения, актёрские тренинги

## **2.2. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы**

**Входной** контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий** контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Итоговый** контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Входная** диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

— беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся

— выполнение практических заданий педагога

— педагогическое наблюдение

— анализ педагогом выполнения заданий учащимися

**Текущий** контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных

качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

**Промежуточный** контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала – концертное выступление

**Итоговый** контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

1. Вокальные навыки

3 балла – владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

2 балла – владеет вокальными навыками, но не стабильно навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

1 балл - владеет вокальными навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно интонирует мелодию, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием)

2. Исполнительское мастерство и артистизм

3 балла –обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения)

2 балла – частично обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма, полностью не раскрывает музыкальный образ произведения.

1 балл – не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма, не раскрывает музыкальный образ произведения.

3. Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость

3 балла – обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, постоянно проявляет эмоциональный интерес к музыке

2 балла – часто проявляет интерес к занятиям, к коллективному творчеству, часто проявляет эмоциональный интерес к музыке

1 балл – не обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, не всегда проявляет эмоциональный интерес к музыке

4. Участие в культурно-массовых мероприятиях школы

3 балла – постоянно участвовал в школьных концертах и мероприятиях

балла – часто участвовал в школьных концертах и мероприятиях

балла – иногда участвовал в школьных концертах и мероприятиях

. 5. Участие в культурно-массовых мероприятиях города и района, конкурсах и фестивалях.

3 балла – занял призовое место в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе, или фестивале

2 балла – участвовал в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе, или фестивале

1 балла – участвовал в мероприятиях города или района




Общая оценка: Высокий уровень – 11-15 баллов

Средний уровень – 7-10 баллов

Низкий уровень – менее 7 баллов

**Тематическое планирование  
(34 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Наименования разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>			10		Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
1	Групповая	Знакомство с группой, организационные вопросы, беседа.	1	Входной	Опрос, фронтальное прослушивание
2	Групповая	Основы хорового пения	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
3	Групповая	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
4	Групповая	Охрана голоса. Певческая установка.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
5	Групповая	Основы интонирования.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
6	Групповая	Работа над интонацией и дыханием.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
7	Групповая	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
8	Групповая	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
9	Групповая	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</b>			8		Правильное чистое интонирование.



10	Групповая	Чистое интонирование в партиях.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
11	Групповая	Ритмические игры, развивающие голосовые игры.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
12	Групповая	Работа над интонацией и унисоном.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
13	Групповая	Упражнения ФМРГ	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
14	Групповая	Работа над звуковедением. Легато.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
15	Групповая	Работа над звукообразованием.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
16	Групповая	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
17	Групповая	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>			7		Чёткая дикция и правильная артикуляция.
18	Групповая	Речевые упражнения, Работа над скороговорками	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
19	Групповая	Фонетические упражнения	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
20	Групповая	Работа над артикуляцией	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
21	Групповая	Ритмические упражнения	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание
22	Групповая	Упражнения на развитие ладового чувства	1	Текущий	Опрос, фронтальное прослушивание

<b>Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)</b>			8		Знание основ хорового сольфеджио.
24	Групповая	Основы хорового сольфеджио	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
25	Групповая	Развитие мелодического и гармонического слуха	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
26	Групповая	Развитие ладофункционального слуха	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
27	Групповая	Развитие чувства ритма	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
28	Групповая	Понятие о высоких и низких звуках, нотная запись	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
29	Групповая	Знакомство с ручными знаками, пение по руке	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
30	Групповая	Лад (мажорный и минорный). Устойчивые и неустойчивые ступени: мажорного лада (на основе мажора), минорного лада (натурального на основе ре минора)	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
31	Групповая	Полутон, тон, диез, бемоль, строение мажорного и минорного натурального лада	1	Текущий	Опрос, тест, фронтальное прослушивание
<b>Формирование сценической культуры.</b>					Артистизм в исполнении. Чувственное переживание в исполнении.
32	Групповая	Сценический образ вокалиста	1	Текущий	Опрос, тренинг.
33	Групповая	Сценическое движение (пластика)	1	Текущий	Опрос, тренинг.
34	Групповая	Эмоциональная составляющая вокалиста	1	Текущий	Опрос, тренинг.

## Библиографический список.

### Литература, использованная педагогом при составлении программы:

1. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968.
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1967.
4. Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1974.
5. 100 канонов для детского хора. /Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1969.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Музыка, 2002.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва, 2001.
9. Хрестоматия русской народной песни. /Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974.
10. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л.1967.
11. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! Репертуарно-методическая библиотека, 2001