

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

ПРИНЯТ:  
Решением  
педагогического совета  
МАОУ СОШ № 24  
протокол № 11  
от 15 июня 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
от 19 июня 2023 г.  
№ 466-ОД

Л.В.Якупова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР  
«ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ»**

**Возраст обучающихся:** от 10 до 17 лет  
**Срок реализации:** 4 год

Автор-составитель:  
Е.А.Шляпникова

Нижний Тагил  
2023г.

## Пояснительная записка

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть

непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудное мгновение» физкультурно – спортивная.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность,

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудное мгновение» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ИЛ-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минобрнауки России от 18.05.2004 г. № 2211 «О развитии шахматного образования в системе образования Российской Федерации».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа разработана для учащихся 10-17 лет.

Группы формируются численностью по 15-16 человек.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся из расчёта 1 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа обучения рассчитана на 4 года. Общее количество часов, запланированных на 1 год обучения, составляет 34 часа.

### **Формы обучения**

Групповая, очная.

### **Виды занятий**

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

### **Формы подведения результатов**

Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование

сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Планируемые результаты освоения курса**

Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

– целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### Регулятивные:

– умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;

– умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);

– формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;

– демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного

– уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

#### Познавательные:

– умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;

– навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;

– анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;

– умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;

– критическое оценивание содержания и форм современных текстов;

– овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

– умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;

– приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;

– умение находить общее решение и разрешать конфликты;

– соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

– читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

– выразительному чтению;

– различать произведения по жанру;

– развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

– видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

– сочинять этюды по сказкам;

– умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;

– отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;



– владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;

– использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни. Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру; получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):

– школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,

– опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

– нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

## **Содержание курса внеурочной деятельности 1 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 2. Театральная игра– исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Формы организации занятия: познавательная беседа. Виды деятельности:

познавательная.

Тема 3. Ритмопластика- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы организации занятия: игра. Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Культура и техника речи - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра. Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 5. Основы театральной культуры - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы организации занятий: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) -базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно,

презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.

#### Тема 7. Творческий отчет

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы организации занятий: познавательная беседа, исполнение инсценировок, этическая беседа.

Виды деятельности: художественное творчество.

## 2 год обучения

#### Тема 1. Роль театра в культуре (2 часа)

Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшкианимашки»)

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

#### Тема 2. Театрально-исполнительская деятельность

На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения».

Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

### Тема 3. Занятия сценическим искусством

Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

### Тема 4. Работа над мини-спектаклями

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую.

Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, участие в школьных концертах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

### Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, иллюстрирование. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

## Тема 6. Основы пантомимы

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение пантомимы, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение. Художественная деятельность.

## Тема 7. Работа над театрализованным представлением

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, участие в распределении ролей, разучивание и исполнение роли, участие в школьном концерте. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## **3 год обучения**

### Тема 1. Пластичность

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы организации занятия: театрализованные упражнения перед зеркалом.



Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

## Тема 2. Речевая гимнастика

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы организации занятия: этюды и упражнения. Виды деятельности: познавательная.

## Тема 3. Развитие речи

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально

реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса

Формы организации занятия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Виды деятельности: познавательная.

#### Тема 4. Фольклор

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы организации занятий: познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. Виды деятельности: познавательная, проблемноценностное общение, социальное творчество.

#### Тема 5. Театр

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение  
ребенком профессиональных навыков, сколько развитие

его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы организации занятий: познавательная беседа, экскурсии, постановка спектакля. этическая беседа. Виды деятельности: познавательная, проблемно ценностное общение.

#### Тема 6. Творчество

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, творческие игры, конкурсы. Виды деятельности: познавательная, проблемно ценностное общение, художественное творчество.

#### Тема 7. Постановка спектакля

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

– Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и

художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

– Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

– Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

– Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.

– Разбор достоинств и недостатков.

– Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

– Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

– Повторное обращение к тексту пьесы.

– Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 1. Понятие о драматическом театре

Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре. Устройство сцены. Самые знаменитые драмтеатры России и мира.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## Тема2. Русский фольклор в драматическом театре

Фольклорные театральные персонажи. Знакомство со сценарием театрализованного фольклорного праздника. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций и костюмов для праздника Репетиция праздника. Выступление.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тема3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления. Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям сценария. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой. Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## Тема 4. Театрализация детских массовых гуляний

Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния. Распределение ролей. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Участие в проведении общешкольного спортивно-развлекательного мероприятия, выступление с театральной постановкой. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра на, разучивание и исполнение, подготовка театрализованного представления, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тема 5. Место басни в творчестве детского театрального коллектива

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция постановки «Мир басен Крылова». Изготовление декораций и костюмов. Выступление с постановкой «Мир басен Крылова». Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 6. Патриотическая тема в репертуаре ученического театра

Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля. Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 7. Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий

Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Репетиция литературно-музыкальной композиции. Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая.

Анализ работы кружка на год, составление плана работы кружка на 2017 – 2018 учебный год

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие в праздничном концерте, работа над исследовательскими проектами.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.

## Тема 8. Итоговый концерт

Организация и проведение итогового концерта. Исполнение отрывков из репертуара, разученных на занятиях клуба. Повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, в походе, в лесу, во время проведения мероприятий.

Формы организации занятия: итоговый концерт.

Виды деятельности: художественное творчество.

Используются следующие формы занятий:

– по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;

– по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;

– по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Данная программа предполагает использование на занятиях различных видов внеурочной деятельности обучающихся и педагога: проблемно-ценностное общение; игровая и познавательная деятельность; художественное творчество. Во всех этих видах деятельности обучающиеся и педагог являются участниками единого творческого процесса.

Взаимодействие осуществляется через разные формы: Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Группа учеников - Группа учеников.

Используются следующие методы:

Словесный – рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

Метод создания ситуаций успеха на занятии.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.

Метод стимулирования занимательным содержанием.

Метод создания проблемных ситуаций - представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод использования различных игровых форм - введение в хорошо известную и привычную для обучающихся игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.



## Тематическое планирование

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театр Театр как вид искусства.	5	3	2
3	Ритмопластика Актерская грамота	3	1	2
4	Культура и техника речи Художественное чтение	6	3	3
5	Основы театральной культуры	3	2	1
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	15	5	10
7	Творческий отчет	1		1
	Итого:	34	13	21

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Роль театра в культуре	2	2	
2	Театрально-исполнительская деятельность	8	4	
3	Занятия сценическим искусством	6	2	
4	Работа над мини-спектаклями	4	2	

5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		
6	Основы пантомимы	6	2	
7	Работа над театрализованным представлением	6	2	
Итого		34	6	8

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Пластичность	2	1	1
2	Речевая гимнастика	2	1	1
3	Развитие речи	2	1	1
4	Фольклор	2	1	1
5	Театр	2	1	1
6	Творчество	2	1	1
7	Постановка спектакля	22	11	11
Итого:		34	17	17

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Понятие о драматическом театре	1	1	
2	Русский фольклор в драматическом театре	5	3	2
3	Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления	3	1	2
4	Театрализация детских массовых гуляний	6	3	3
5	Место басни в творчестве детского театрального коллектива	3	2	1
6	Патриотическая тема в репертуаре ученического театра	15	5	10
7	Что такое музыкально литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий	1		1
8	Итоговый концерт.	1	1	
	Итого:	34	13	21

## Библиографический список

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. № 12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. No12. 68с.
3. З.Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.:Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.